

Rufen Sie im Internet die Seite <http://dietz-verlag.de/e-paper-lesen.htm> auf.

Klicken Sie ganz rechts oben auf das Symbol Menü ☰



**Neue Gesellschaft
Frankfurter Hefte**

**Neue Gesellschaft
Frankfurter Heft** 4,99 EUR
10 | 2016

Wahnsinn!
Die Macht der Stimmungen

Farah Dastar | Raffi Stegner | Helmut Brude |
Lutz Koldewey | Michael Willner | Peter Brannath |
Klaus Holzinger | Anna-Kathrin Weber u.a.

10 | 2016 – Wahnsinn! Die Ma...
29.09.2016

**Neue Gesellschaft
Frankfurter Heft** 4,99 EUR
9 | 2016

**Zusammenleben
in der Stadt**

Petra Pinzler | Gerdine Schwan | Kurt Beck |
Wolfgang Knauth | Richard Meng |
Andreas Geisel | Tim Renner | Thorsten
Schäfer-Gömbel | Mo Asoumang u.a.

Außerdem:
von Gernot Brantz

9 | 2016 – Zusammenleben in...
25.08.2016

**Neue Gesellschaft
Frankfurter Heft** 9,99 EUR
7/8 | 2016

Willkommen
Integration nachfragt

Golnesh Akai | Thomas Meyer | Armin Thurnher | Almen
Mazrak | Wolfgang Thierse | Klaus J. Bode |
Christoph Zöfel | Hans-Joachim Schabbedath |
Peter Brannath | Jutta Scherrer u.a.

Außerdem:
von Gernot Brantz

7/8 | 2016 – Willkommen. Inte...
29.06.2016

**Neue Gesellschaft
Frankfurter Heft** 4,99 EUR
6 | 2016

**Rückkehr der
Verteilungsfrage**

Isabell van Ackeren | Mario Tejo | Wolfgang
Merkel | Gerdine Schwan | Kurt Beck |
Brigitte Unger | Oliver Scholme | Matthias
Machting | Max Fuchs u.a.

6 | 2016 – Rückkehr der Vertei...
31.05.2016

**Neue Gesellschaft
Frankfurter Heft** 4,99 EUR
5 | 2016

Freie Wildbahn?
Moral, Recht, Markt

Nina Scheer | Stephan Thome | Julian Wild-
Bömmel | Thomas Meyer | Susanne Karstedt |
Dirk Hirschel | Sylvia Schenk | Thorsten
Schäfer-Gömbel | Leonard Ivovj u.a.

5 | 2016 – Freie Wildbahn? Mo...
29.04.2016

**Neue Gesellschaft
Frankfurter Heft** 4,99 EUR
4 | 2016

Tür an Tür
Nachbarschaftspolitik der EU

Dagmar Mensink | Paul Schäfer | Richard
Meng | Axel Schäfer | Wolf Lepenies |
Sarah Wolfefeld | Rupert Neudeck |
Wolfgang Thierse | Aleksandra Sowa u.a.

4 | 2016 – Tür an Tür. Nachbar...
01.04.2016

**Neue Gesellschaft
Frankfurter Heft** 4,99 EUR
3 | 2016

Kommen & Bleiben
Integration in Deutschland

Lale Akgün | Alan Pesemer | Roger
Lidner | Florian Harth | Ingrid Münker |
Jürgen Kocka | Thomas Meyer | Cornelia
Scho | Erhard Eppler | Judith Klein u.a.

3 | 2016 – Kommen & Bleiben...
14.03.2016

**Neue Gesellschaft
Frankfurter Heft** 9,99 EUR
1/2 | 2016

Zurück in die Zukunft?
Sozialstaat in der digitalen Ökonomie

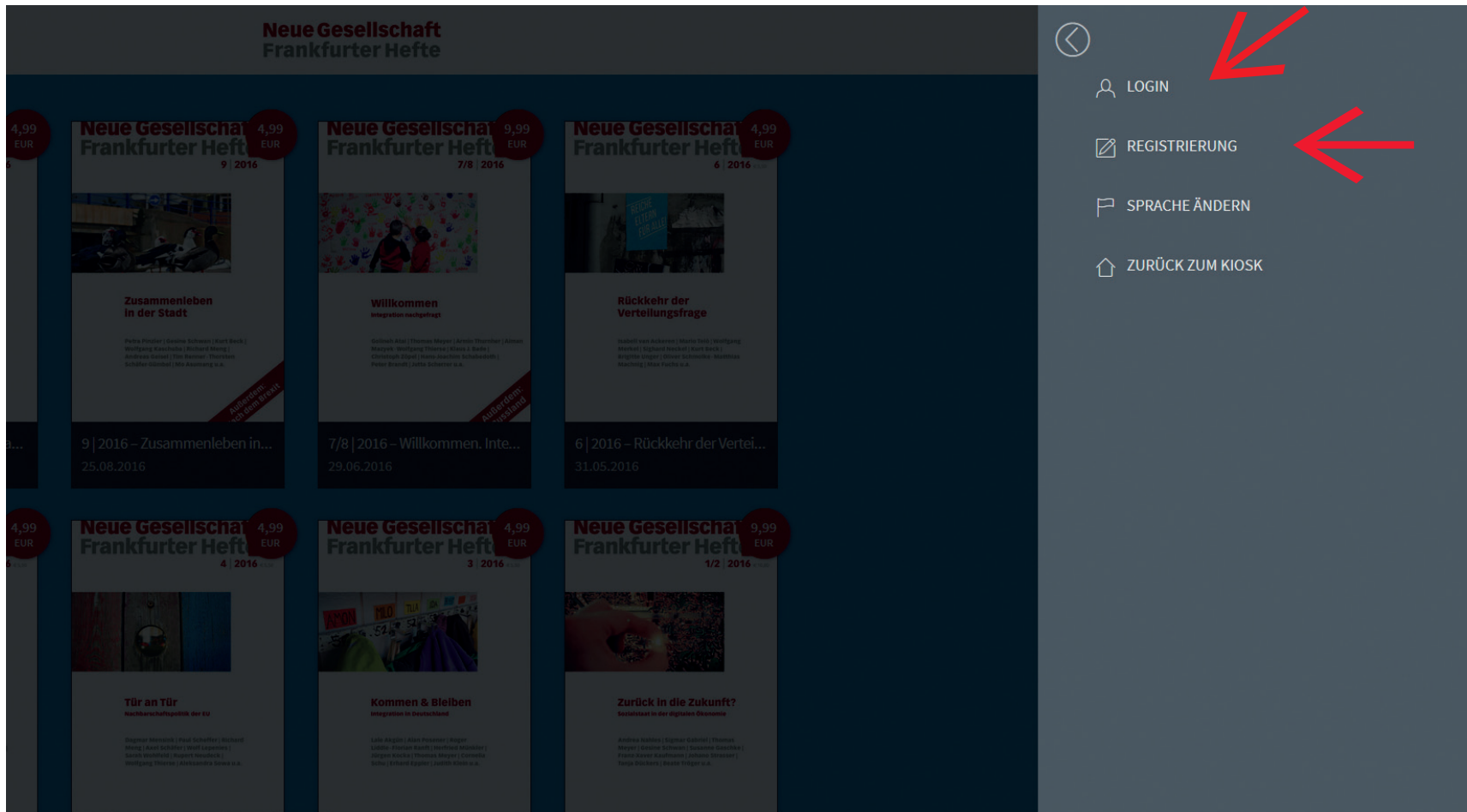
Andrea Nahles | Sigmar Gabriel | Thomas
Meyer | Gerdine Schwan | Susanne Karstedt |
Franz-Xaver Kaufmann | Johano Strasser |
Tanja Dückers | Beate Tröger u.a.

1/2 | 2016 – Zurück in die Zuk...
05.01.2016

Neue Gesellschaft 4,99
Neue Gesellschaft 4,99
Neue Gesellschaft 4,99
Neue Gesellschaft 4,99

Um sich anzumelden gibt es zwei Optionen:

- 1.) Wenn Sie bereits registriert sind, gehen Sie direkt auf **LOGIN**.
- 2.) Wenn Sie die Seite zum ersten Mal besuchen, wählen Sie **REGISTRIERUNG**.



Zum **Registrieren** geben Sie eine E-Mailadresse und ein selbst gewähltes Passwort ein.

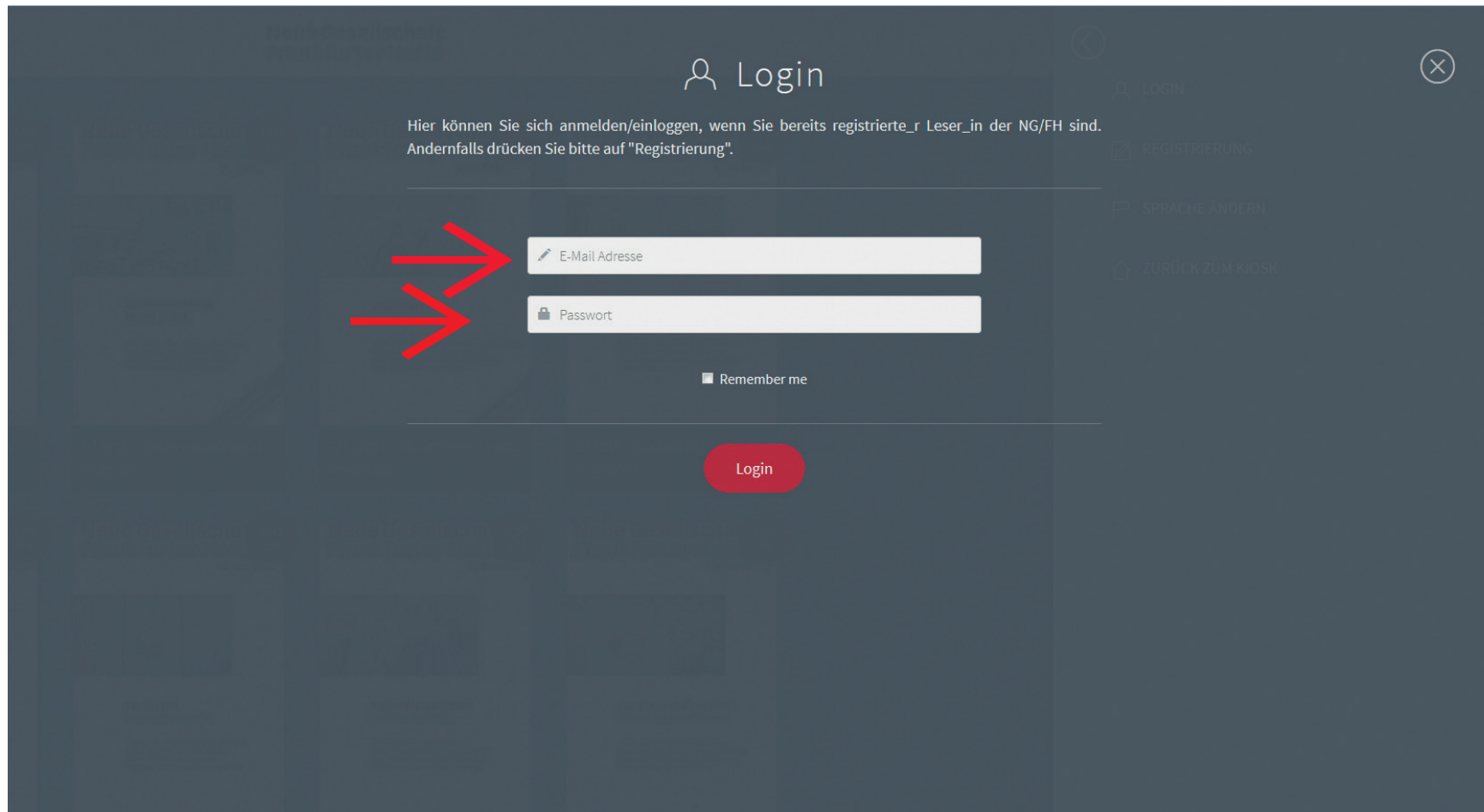
ACHTUNG:

Die Mailadresse und das Passwort sind nur Ihnen bekannt, wenn Sie Ihr Passwort vergessen, können wir Ihnen nicht helfen.

Sollte die Seite Ihre Mailadresse nicht akzeptieren, liegt das meist daran, dass Sie sich früher schon einmal mit dieser Adresse registriert haben. Dann können Sie sich direkt im Menüpunkt **LOGIN** mit Ihrer Mailadresse und dem dazugehörigen Passwort anmelden.

Bei jedem weiteren Besuch können Sie sich nun also im Menüpunkt **LOGIN** einloggen:

Geben Sie Ihre E-Mailadress und Ihr selbst gewähltes Passwort ein.



The image shows a dark-themed login page. At the top center, there is a user icon followed by the text "Login". Below this, a message reads: "Hier können Sie sich anmelden/einloggen, wenn Sie bereits registrierte_r Leser_in der NG/FH sind. Andernfalls drücken Sie bitte auf 'Registrierung'." The form contains two input fields: "E-Mail Adresse" and "Passwort". Two red arrows point to these fields from the left. Below the password field is a "Remember me" checkbox. At the bottom of the form is a red "Login" button. On the right side of the page, there is a vertical menu with a close button (X) at the top, followed by "LOGIN", "REGISTRIERUNG", "SPRACHE ÄNDERN", and "ZURÜCK ZUM KIOSK".

Nachdem Sie angemeldet sind, finden Sie unter dem Menüsymbol ☰

den neuen Eintrag **FREISCHALTCODE**.

The screenshot shows a mobile application interface for 'Neue Gesellschaft Frankfurter Hefte'. The main content area displays a grid of magazine covers. Each cover includes the title 'Neue Gesellschaft Frankfurter Heft', the issue number and date, a price tag of 4,99 EUR, and a main article title. The covers shown are:

- Issue 9 | 2016: 'Zusammenleben in der Stadt' (25.08.2016)
- Issue 7/8 | 2016: 'Willkommen. Integriert und integriert' (29.06.2016)
- Issue 6 | 2016: 'Rückkehr der Verteilungsfrage' (31.05.2016)
- Issue 4 | 2016: 'Tür an Tür' (Neighborhood politics in the EU)
- Issue 3 | 2016: 'Kommen & Bleiben' (Integration in Germany)
- Issue 1/2 | 2016: 'Zurück in die Zukunft?' (Socialism in the digital economy)

On the right side, a dark grey sidebar menu is visible, containing the following options:

- Angemeldet als *flora.frank@dietz-verlag.de*
- LOGOUT
- FREISCHALTCODE** (highlighted with a red arrow)
- SPRACHE ÄNDERN
- ZURÜCK ZUM KIOSK

Wenn Sie die Menüpunkt **FREISCHALTCODE** anklicken, erscheint diese Eingabemaske, in der Sie nun Ihren Freischaltcode (Stammnummer/Abocode) eingeben. Klicken Sie auf den Button **Absenden**. Sie bekommen die Rückmeldung, dass Ihr Code erfolgreich aktiviert wurde.

ACHTUNG: Dies ist je Abonnement ein einmaliger Vorgang. Wenn Sie Ihren Code einmal aktiviert haben, ist Ihr Abonnement gespeichert, d.h. Sie haben sofort Zugriff auf Ihre Ausgaben, sobald Sie sich auf der Internetseite unter **LOGIN** eingeloggt haben.

The screenshot shows a dark-themed user interface for entering a 'Freischaltcode'. At the top, the title 'Freischaltcode' is displayed with a document icon. Below the title, the instruction 'Freischalten Ihres Abonnements oder Einzelheftgutscheins.' is visible. A white input field with a pencil icon and the placeholder text 'Freischaltcode' is highlighted by a red arrow. Below the input field, a red button labeled 'Absenden' is also highlighted by a red arrow. On the right side of the screen, a user profile section shows the email 'angemeldet als lara.frank@diets-verlag.de' and a list of menu items: 'LOGOUT', 'FREISCHALTCODE', 'SPRACHE ÄNDERN', and 'ZURÜCK ZUM KIOSK'. A close button (X) is located in the top right corner of the profile section.

Unter dem Menüpunkt  **ZURÜCK ZUM KIOSK** sehen Sie alle Ausgaben der digitalen NG/FH.

Wählen Sie die Ausgabe, die Sie lesen möchten, durch Anklicken eines Titelbilds.

Neue Gesellschaft Frankfurter Hefte

10 | 2016 **4,99 EUR**

Wahnsinn!
Die Macht der Stimmungen

Farah Dastar | Ralf Stegner | Heinz Bude |
Lisa Ludewig | Michael Höpfer | Peter Brandt |
Klaus Hübner | Anne Kathrin Weber u.a.

10 | 2016 – Wahnsinn! Die Ma...
29.09.2016

9 | 2016 **4,99 EUR**

Zusammenleben in der Stadt

Petra Pinzler | Gesine Schwan | Kurt Beck |
Wolfgang Kerchhoff | Richard Meng |
Andreas Gieseler | Tim Renner | Thorsten
Schäfer-Gömbel | Mo Assmann u.a.

Ablaufplan:
100 Jahre Frankfurt

9 | 2016 – Zusammenleben in...
25.08.2016

7/8 | 2016 **9,99 EUR**

Willkommen
Integration nachgefragt

Selimeh Abal | Thomas Meyer | Armin Thurnher | Aliman
Mazyk | Wolfgang Thierse | Klaus J. Bode |
Christoph Zippel | Hans-Joachim Schwabedissen |
Peter Brandt | Jutta Scherrer u.a.

Ablaufplan:
100 Jahre Frankfurt

7/8 | 2016 – Willkommen. Inte...
29.06.2016

6 | 2016 **4,99 EUR**

Rückkehr der Verteilungsfrage

Habib van Ackeren | Mario Teß | Wolfgang
Ament | Sigfried Rindler | Kurt Beck |
Birgitte Ungler | Oliver Schmalz | Matthias
Machting | Max Fuchs u.a.

6 | 2016 – Rückkehr der Vertei...
31.05.2016

5 | 2016 **4,99 EUR**

Freie Wildbahn?
Menschen, Recht, Markt

Nina Scheer | Stephan Thome | Julia Nils-
Blomdin | Thomas Meyer | Susanne Karstedt |
Dorek Hirschel | Sylvia Schenk | Thorsten
Schäfer-Gömbel | Leonard Novy u.a.

5 | 2016 – Freie Wildbahn? Mo...
29.04.2016

4 | 2016 **4,99 EUR**

Tür an Tür
Nachbarschaftspolitik der EU

Dagmar Mönch | Paul Scheffer | Richard
Meng | Axel Schäfer | Wolf Lepsius |
Sarah Hoffmann | Roger Heuschek |
Wolfgang Thierse | Aleksandra Sowa u.a.

4 | 2016 – Tür an Tür. Nachbar...
01.04.2016

3 | 2016 **4,99 EUR**

Kommen & Bleiben
Integration in Deutschland

Lale Akgün | Alan Posener | Roger
Lütke | Florian Kraft | Herfried Münkler |
Jürgen Kocka | Thomas Meyer | Cornelia
Sche | Inhard Egeler | Judith Klein u.a.

3 | 2016 – Kommen & Bleiben...
14.03.2016

1/2 | 2016 **9,99 EUR**

Zurück in die Zukunft?
Sozialstaat in der digitalen Ökonomie

Andreas Hübner | Edgar Gabriel | Thomas
Meyer | Gesine Schwan | Susanne Gaschke |
Franz-Xaver Kaufmann | Johannes Stöcker |
Tanya Dückers | Beate Tidger u.a.

1/2 | 2016 – Zurück in die Zuk...
05.01.2016

Neue Gesellschaft Frankfurter Hefte **4,99 EUR**

Neue Gesellschaft Frankfurter Hefte **4,99 EUR**

Neue Gesellschaft Frankfurter Hefte **4,99 EUR**

Neue Gesellschaft Frankfurter Hefte **4,99 EUR**

Lesen Sie die ausgewählte Ausgabe, indem sie das Cover oder den Button **Anzeigen** anklicken und durch Klicken der Pfeile ⬅️ und ⬇️ von Seite zu Seite weiterblättern.

⏪

Neue Gesellschaft Frankfurter Hefte

10 | 2016

Wahnsinn! Die Macht der Stimmungen

Farah Dustar | Ralf Stegner | Heinz Bude |
Lea Ledwon | Michael Hüther | Peter Brandt |
Klaas Huizing | Anne-Kathrin Weber u.a.

10 | 2016 – Wahnsinn! Die Macht der Stimmungen





»Stimmungen machen Politik; in der Politik sind Stimmungen Fakten.« Solchen Aussagen wollen Neues über den Zustand von Gesellschaft und Politik anzeigen und dafür Beachtung wecken – oder neue Entwicklungen erklären, die uns sprachlos machen, wie etwa das auf eigene Art zwischen anscheinender Skurrilität, bedrückender Billigunterhaltung und nackter Machtpolitik oszillierende Phänomen Donald Trump im einstigen Musterland der Demokratie. Sind auch die jüngsten Wahlergebnisse in unserem Land mit ihren zweistelligen Erfolgen für die »Stimmungspartei« AfD Teil dieser Entwicklung? Sind gute Argumente, das Lebenselement der Demokratie, dabei, ihre zwanglose Macht zu Gunsten politischer und medialer Inszenierungskünste einzubüßen? Was genau ist die Rolle von Stimmungen in der Politik und was ist heute neu daran? Fragen, denen das Thema dieser Ausgabe gewidmet ist.

29. September 2016

⬆️

Anzeigen

⏩

- 1 durch Klicken einer Überschrift im Inhaltsverzeichnis gelangen Sie direkt zum Artikel
- 2 hinter diesem Symbol  befindet sich zusätzlicher Text, durch Anklicken des Symbols wird er sichtbar
- 3 durch Anklicken dieses Symbols  gelangen Sie auf eine verbundene Seite innerhalb des Hefts oder in einer früheren Ausgabe der Zeitschrift
- 4 blättern sie vorwärts und zurück durchs Heft, indem Sie die Pfeile  und  klicken
- 5 mit der Seitenübersicht behalten Sie immer den Überblick und springen schnell zu entfernten Seiten



NG|FH 4|2016

1 Editorial

zur Sache

5 Paul Scheffer
Die offene Gesellschaft und ihre Feinde **1**

Aktuelles

9 Richard Meng
Die Landtagswahlen verändern die Koordinaten der demokratischen Auseinandersetzung

12 Dagmar Mensink
Wohin führt Papst Franziskus die Kirche?

14 Paul Petrowski
Für die neuen Aufgaben der Bundeswehr fehlt eine angemessene Doktrin

Nachbarschaftspolitik der EU

20 Gespräch mit Axel Schäfer
Wir werden kein »anderes« Europa bekommen, aber ein »verändertes«

26 Georg Vobruba
Zur Zukunft der Europäischen Nachbarschaftspolitik

31 Wolf Lepenies
Gegen Deutschland: Das »Lateinische Reich«

35 Sarah Wohlfeld
EU-Erweiterungspolitik im Westlichen Balkan

38 Rupert Neudeck
Europa und die Maghreb-Staaten

Sozialdemokratie. Eine Debatte

43 Henning Meyer
Wege aus der »Kosmopolitismusfalle«

46 Joachim Poß
Gerechtigkeit und Wachstum durch eine krisenfesten Eurozone

online/offline

50 Aleksandra Sowa
Technophobie contra Technokapitalismus

Medienpiegel

53 Rudolf Walther
Rechtsintellektuelle im AfD-Sumpf

Kultur und Kritik

56 Hanjo Kesting
Warum William Shakespeare immer noch unser Zeitgenosse ist

60 Beate Tröger
Shakespeare reloaded

63 Harro Zimmermann
Wolfram Siemanns Metternich-Biografie

65 Ulrich Baron
Eine bioökonomische Bücherschau


68 Thomas Meyer
Vom Sagen der Wahrheit

70 Eva Leipprand
Dieter Lattmann zum 90. Geburtstag

73 Sarah Jack
Politische Serien boomen im Fernsehen

76 Wolfgang Thierse
Hans-Jochen Vogel – Rechenschaft über ein politisches Leben


80 Impressum

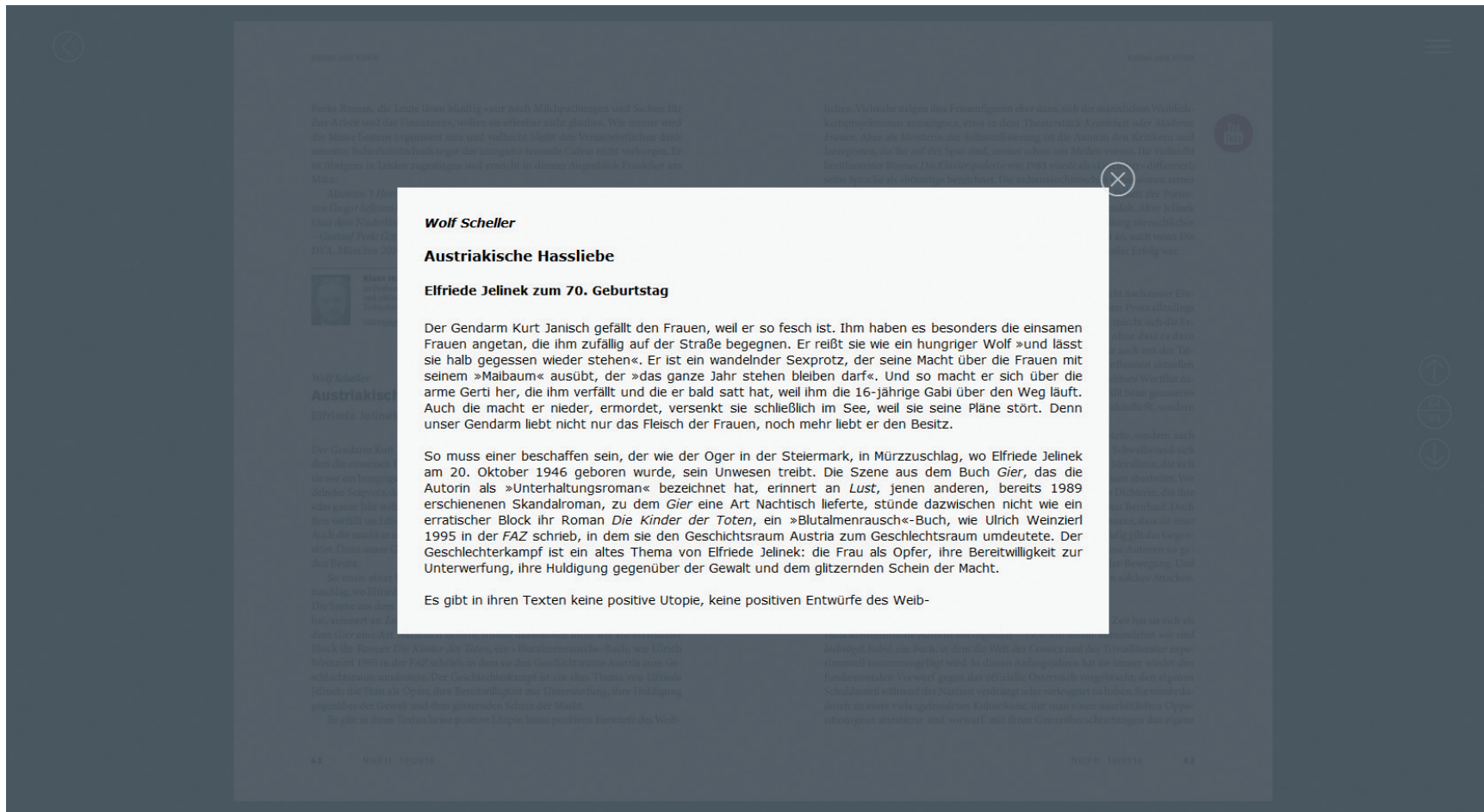
 **2**


3  Titelfoto: madochab/photocase.de


2 NG|FH 4|2016 3 NG|FH 4|2016


Durch Anklicken der Textbereiche öffnet sich die „Nur-Text“-Ansicht zum bequemeren Lesen.

Wie gewohnt schließen Sie mit  die Textansicht und kehren zur normalen Layoutansicht zurück.



1 durch Klicken des Symbols  öffnet sich ein Textfeld mit Informationen und Links zu Buchtipps

2 treten Sie hier  per Mail direkt mit unseren Autorinnen und Autoren in Kontakt

3 eingebettete Videos können Sie durch Anklicken des „Play“- oder des „Youtube“-Symbols  ansehen

Kultur und Kritik

Peeks Roman, die Leute läsen künftig »nur noch Milchpackungen und Sachen für ihre Arbeit und das Finanzamt«, wollen sie offenbar nicht glauben. Wie immer wird die Messe bestens organisiert sein und vielleicht bleibt den Verantwortlichen dank neuester Sicherheitstechnik sogar der incognito reisende Calvin nicht verborgen. Er ist übrigens in Leiden zugestiegen und erreicht in diesem Augenblick Frankfurt am Main.

Maarten 't Hart: *Magdalena. Eine Familiengeschichte (Aus dem Niederländischen von Gregor Seferens)*. Piper, München 2015, 320 S., 22,00 €. – Connie Palmen: *Du sagst es (Aus dem Niederländischen von Hammi Ehlers)*. Diogenes, Zürich 2016, 288 S., 22,00 €. – Gustaaf Peeks: *Götin und Held (Aus dem Niederländischen von Nathalie Lemmens)*. DVA, München 2016, 336 S., 19,99 €.

 1

 2

 3

Klaas Hüzing
ist Professor für Systematische Theologie an der Universität Würzburg. Er hat bisher zwölf Romane und zahlreiche wissenschaftliche Monografien veröffentlicht. Im Oktober erscheint im Gütersloher Verlaghaus: *Scham und Ehre. Eine theologische Ethik*.
huizingen@kde

Wolf Scheller
Austriakische Hassliebe
Elfriede Jelinek zum 70. Geburtstag

Der Gendarm Kurt Janisch gefällt den Frauen, weil er so fesch ist. Ihm haben es besonders die einsamen Frauen angetan, die ihm zufällig auf der Straße begegnen. Er reißt sie wie ein hungriger Wolf »und lässt sie halb gegessen wieder stehen«. Er ist ein wandelnder Sexprotz, der seine Macht über die Frauen mit seinem »Maibaum« ausübt, der »das ganze Jahr stehen bleiben darf«. Und so macht er sich über die arme Gerti her, die ihm verfällt und die er bald satt hat, weil ihm die 16-jährige Gabi über den Weg läuft. Auch die macht er nieder, ermordet, versenkt sie schließlich im See, weil sie seine Pläne stört. Denn unser Gendarm liebt nicht nur das Fleisch der Frauen, noch mehr liebt er den Besitz.

So muss einer beschaffen sein, der wie der Oger in der Steiermark, in Mürz-zuschlag, wo Elfriede Jelinek am 20. Oktober 1946 geboren wurde, sein Unwesen treibt. Die Szene aus dem Buch *Gier*, das die Autorin als »Unterhaltungsroman« bezeichnet hat, erinnert an *Lust*, jenen anderen, bereits 1989 erschienenen Skandalroman, zu dem *Gier* eine Art Nachtschiff lieferte, stünde dazwischen nicht wie ein erratischer Block ihr Roman *Die Kinder der Toten*, ein »Blutaltnrausch«-Buch, wie Ulrich Weinzierl 1995 in der FAZ schrieb, in dem sie den Geschichtsraum Austria zum Geschlechtsraum umdeutete. Der Geschlechterkampf ist ein altes Thema von Elfriede Jelinek: die Frau als Opfer, ihre Bereitwilligkeit zur Unterwerfung, ihre Huldigung gegenüber der Gewalt und dem glitzernden Schein der Macht.

Es gibt in ihren Texten keine positive Utopie, keine positiven Entwürfe des Weib-

lichen. Vielmehr neigen ihre Frauenfiguren eher dazu, sich die männlichen Weiblichkeitsprojektionen anzuzeigen, etwa in dem Theaterstück *Krankheit oder Moderne Frauen*. Aber als Meisterin der Selbststilisierung ist die Autorin den Kritikern und Interpreten, die ihr auf der Spur sind, immer schon um Meilen voraus. Ihr vielleicht berühmtester Roman *Die Klavierspielerin* von 1983 wurde als »Leseolter« diffamiert, seine Sprache als »börsartig« bezeichnet. Die sadomasochistischen Obsessionen seiner Protagonistin machten es vielen Gegnern leicht, der Autorin das Etikett der Pornografin zu verpassen, deren Werk nur von alltäglicher Gewalt handelt. Aber Jelinek geht es nicht um sexuelle Verirrungen, sondern um eine Darstellung menschlicher Selbsterstörung. Bei ihren Landsleuten kam der Roman nicht gut an, auch wenn *Die Klavierspielerin* hohe Auflagen erzielte und die Verfilmung ein großer Erfolg war.

Die wortreiche Herrscherin der Bühne

Als Romanautorin widersetzt sich Jelinek entschieden der Sehnsucht nach neuer Einfachheit und Leichtigkeit des Schreibens. Mit den Jahren scheint ihrer Prosa allerdings die Leidenschaft ein wenig abhandengekommen zu sein. Allzu oft mischt sich die Erzählerin mit banalem Witz oder redseligen Kommentaren ein, ohne dass es dazu einen hinreichenden Anlass gäbe. Vielleicht hängt diese Schwäche auch mit der Tatsache zusammen, dass ihre vom postdramatischen Theater beeinflussten aktuellen Texte wie eine wild mäandrierende, inhaltlich kaum noch nachvollziehbare Wortflut daherkommen und sich einer Analyse weitgehend entziehen. Doch fällt beim genaueren Lesen ihrer Stücke auf, dass diese Prosa keineswegs willkürlich dahinfließt, sondern als artifizielles Konstrukt aufgebaut ist.

Unbestritten ist Elfriede Jelinek heute nicht nur die meistgespielte, sondern auch wichtigste Theaterautorin deutscher Sprache. Ihre Stücke, deren Schwall sound sich über das Publikum ergießt, zeigen die Autorin als scheinbar kalte Moralistin, die sich unermüdet an den männlich dominierten Herrschaftsverhältnissen abarbeitet. Vor allem aber ist sie ihrer Herkunft nach eine zutiefst österreichische Dichterin, die ihre Hassliebe zu ihrem Land innig pflegt, nicht anders als vor ihr Thomas Bernhard. Doch schon Ödön von Horváth vergaß nie, seine Kollegen daran zu erinnern, dass sie einst von der Anhänglichkeit Austrias eingeholt werden könnten. Vorläufig gilt das Gegenteil. Nirgendwo im deutschsprachigen Raum werden unliebsame Autoren so geschmäht wie in Österreich, nicht erst seit den Anfängen der Haider-Bewegung. Und gerade Elfriede Jelinek stand und steht immer wieder im Zentrum solcher Attacken.

Bewundert viel und viel geschochen

In frühen Jahren war sie einige Jahre Mitglied der KPÖ. In dieser Zeit hat sie sich als radikalfeministische Autorin durchgesetzt – 1970 mit ihrem Romandebüt *wir sind lockvögel, baby!*, ein Buch, in dem die Welt der Comics und der Trivialliteratur experimentell zusammengefügt wird. In diesen Anfangsjahren hat sie immer wieder den fundamentalen Vorwurf gegen das offizielle Österreich vorgebracht, den eigenen Schuldanteil während der Nazizeit verdrängt oder verleugnet zu haben. Sie wurde dadurch zu einer vielangefindeten Kulturikone, der man einen unerbittlichen Oppositionsgeist attestierte und vorwarf, mit ihren Grenzüberschreitungen das eigene

62 NG|FH 10|2016 63

1 durch Klicken des Symbols  *mehr zum Thema* öffnet sich ein Textfeld mit weiteren Informationen zum Artikel

2 betrachten Sie Bilder im Detail und in Farbe durch Anklicken der Bildfläche



1  *mehr zum Thema*

Zur Diskussion

aufgehen werden. Auf absehbare Zeit ist der vielberufene gesellschaftliche Zusammenhalt ohne sie nicht vorstellbar. Um diese Feststellung zu treffen, muss man keiner unhistorischen und harmonisierenden Vorstellung des Nationalen aufsitzen. Lebendige Nationalkulturen leben von dem Kontakt nach außen und nehmen von dort ständig neue Elemente auf, und sämtliche europäischen Völker sind im ethnisch-anthropologischen Sinn Mischvölker. Schon die gegenüber der Nationsbildung seit dem 18. Jahrhundert ursprünglichere Entstehung der Völker im ethnischen Sinn (Ethnogenese) muss im Wesentlichen als gesellschaftlicher und politischer, nicht als rasenbiologischer Vorgang verstanden werden. Auch die bekanntlich viele irrationale Elemente einschließende nationale Identifikation der jeweiligen sich zugehörig Fühlenden ist nicht unveränderlich; es liegt umfangreiches repräsentatives Umfragematerial vor, das eine über die vergangenen sieben Jahrzehnte bemerkenswerte Zivilisierung dessen zeigt, was im positiven Sinn für »typisch deutsche gehalten wird. All das bedeutet jedenfalls nicht, dass das Nationale etwas rein Fiktives oder Willkürliches, zudem für die freie individuelle Entscheidung Verfügbares wäre. (X will gern Deutscher sein, Y sieht sich nur noch als Weltbürger.) Politisch gesehen geht es nicht in erster Linie um persönliche Empfindungen, sondern um die Einschätzung der objektiven Bedeutung des Nationalen noch im 21. Jahrhundert. Selbst in einem (von mir befürworteten, aber in absehbarer Zeit leider kaum zu erwartenden) europäischen Bundesstaat würden die alten Nationalstaaten (als Bausteine des neuen Hauses) und allemal die Nationen als Kommunikations-, Bewusstseins- und Gefühlsgemeinschaften weiterhin eine wichtige Rolle spielen.

Der als Ersatz für traditionellen Nationalpatriotismus angebotene Begriff des Verfassungspatriotismus ist sinnlos, wenn er, wie bei manchen seiner Befürworter, auf einen demokratischen Menschenrechtsuniversalismus reduziert wird. Dieser wäre für jeden Staat ähnlicher Grundordnung nämlich letztlich identisch; eine besondere Verbundenheit mit dem konkreten Gemeinwesen und seinen Bewohnern ließe sich daraus nicht ableiten. Einen Sinn und eine politisch-kulturelle Funktion könnte »Verfassungspatriotismus« nur dann erlangen, wenn die spezifisch deutschen Traditionen (Konstitutionalismus und Demokratie), die in das Grundgesetz eingegangen sind, und allgemeiner: die vielfältigen freiheitlichen Bestrebungen in der deutschen Geschichte mindestens seit dem Bauernkrieg zum Inhalt gemacht würden. So wie für die Briten, bei denen ein zentrales Verfassungsdokument gar nicht existiert, die spezifische Freiheitstradition für das Verständnis von Patriotismus bestimmend ist und immer noch Raum lässt für dessen unterschiedlichen gesellschaftspolitischen Inhalt.

Die Bedeutung von Kategorien wie Volk, Nation und Patriotismus ist nicht ein für alle Mal festgelegt; sie muss vielmehr stets neu ausgehandelt und ausgefochten werden. Günstigenfalls gibt es in demokratischen Staaten einen nicht zu kleinen Kernbestand eines gemeinsamen nationalen Selbstverständnisses.

In der heutigen Bundesrepublik Deutschland hat sich die Auffassung durchgesetzt, dass die Auseinandersetzung mit der NS-Vergangenheit, insbesondere dem Judenmord, dazu gehört, ebenso die europäische Einbindung, das außenpolitische Friedensgebot und die internationale Kooperation. Wer diese Postulate grundsätzlich ablehnt, stellt sich außerhalb eines bislang breit unterstützten Grundkonsenses. Das

2

NG|FH 10|2016 57

Wir wünschen Ihnen viel Freude an der digitalen Ausgabe.

Bei Fragen wenden Sie sich jederzeit gern an uns: service@dietz-verlag.de

Ihr Dietz-Zeitschriftenteam